

Puccini
Edgar
Act I

PIAZZA D'UN VILLAGGIO FIAMMINGO.

In fondo, la casa di Edgar, ed un poggio su cui spicca un mandorlo in fiore. Più avanti, a destra, una chiesa, presso la quale un portico.- A sinistra una taverna.- Paesaggio ridente, alba pura.

(All' alzarsi della tela Edgar dorme seduto dinanzi alla taverna.- Rintocchi d' *Angelus* alla chiesa.- Contadini e pastori attraversano la scena venendo da diverse parti; poi si allontanano salutandosi, come muovessero ai lavori della giornata.)

AND.^{te} CON MOTO

pp un po' appoggiate

pp

m.s.

First system of musical notation. It features a vocal line with sixteenth-note passages and a piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with sixteenth-note passages and a piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking *p* and a large melodic flourish in the right hand.

p dolce

3

3

Soprani **CONTADINE** *(lontano)* *p a tempo*

Tenori *p a tempo* Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Bassi **CONTADINI** *p a tempo* Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

f (Campana) *a tempo* *pp*

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

mp

2 *pp*

Qual..... vo - ce lon -
Qual..... vo - ce lon -
Lontan... squillò.... Qual..... vo - ce lon -

pp
m.s.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics 'Qual..... vo - ce lon -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. A section of the piano part is marked *m.s.* (mezza voce).

- ta - - na squillò la cam - pa - - - na
- ta - - na squillò la cam - pa - - - na
- ta - - na squillò la cam - pa - - - na

Detailed description: This system continues the vocal lines with the lyrics '- ta - - na squillò la cam - pa - - - na'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present.

Lontan.. squillò....

pp

Detailed description: This system shows the vocal lines with the lyrics 'Lontan.. squillò....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present.

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

-na. Qual vo - ce lon-

-na.

-na.

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a consistent bass line.

-ta - - - na e l'ul - ti - ma stel - - - la

Squil - lò la cam.pa - - na e

Squil - lò la cam.pa - - na

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and concludes with a final chord in the left hand.

ful - gor più non ha!.....

ful - - gor più non ha!.....

l'ul - - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

ful - gor più non ha!.....

p dolce

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

FIDELIA (di dentro)

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

mf

p

F

fior del gior - no, sal - ve al ba se - re - - na!..... Speran - za ed e - sul -

F

- tan - za in no gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

m.d.

pp

F

- fu - - mo è l'au-ra pie - - -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

(appare sul poggio)

F

- na... O fior dell'an - no,

5 *p*

F

sal - ve al - ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!..... O fior dell'an - no,

f *di o*

F

sal - ve al-ba d'a-pril, o fior..... O fior

pp *p.* *p.* *p.* *p.*

F

del - - l'an - - no, al - - ba d'a - -

F

-pril!.....

p legato

LO STESSO MOVIMENTO

FID. (scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)

Ed - gar..... (destandosi)

(volgendosi e vedendo Fidelity)

Chi mi chia - mò?

LO STESSO MOVIMENTO

F

E

Buon dì!.....

Sei tu, fan - ciu.la? Buon dì.....

Sostenuto un poco

F
 Dunque non ha ri - poso per te la not - te,..... se qui il sol.:..... t'ha

col canto *pp*

F
 EDG. còlto ancor vinto dal son - - no...

Io non son

pp sostenuto

accel. un poco *a tempo* FID.

E
 lie - to..... co - me sem - pre sei tu..... Lie - ta non

accel. un poco *p* *a tempo*

F
 EDG. so - no..... se ti veg - go co - sì.

Val.. Ti sa - lu - to, o Fi.de.lia gen.

p *pp*

F
E

Sen - ti lo stra - no pen -

-til...

pp

F

-sier ch'io fe - ci quando mi sve - gliai Già il

rit. 8 *p dolciss.*

p

AND^{te} UN POCO MOSSO ♩ = 58

F

man - dorlo vi - ci - no..... dei pri - mi fior si or.

AND^{te} UN POCO MOSSO ♩ = 58

pp

F

-nò;..... se so - vra il mio cam - mi - no..... Ed.

F

-gar in con - tre - rò,..... tron - car ne vo - gliu on

* *rit.*

F

ra - mo..... e a lui lo vo' get - tar..... a

*

F

lui..... lo vo' get - tar..... a lui.... lo vo' get -

F

-tar..... il mattinal sa lu - to co - sì gli vo - gliu dar!..... Tron -

allarg. f *affrett.* *rall:..... a tempo*

f allarg. col canto *ff affrett.* *p rall:..... mf*

a tempo

$\text{♩} = 116$
ALLEGRETTO

F

9 -car ne vo - glioun ramo e a lu - i lo vo' get - tar..... il

ALLEGRETTO

$\text{♩} = 116$ sensibil^e questa battuta poi *pp*

p *rall.* *rall.* *mf*

F

mat - ti - - nal sa - lu - - to co - - si gli

sensibile questa battuta poi.....*pp* a tempo

f *rall. molto* *rall. molto quasi stentando*

F

vo - gliodar,..... il mat - ti - nal sa - lu - to..... co - si gli

ritard. *a tempo* *f* *mf*

ritard. *a tempo* *f*

F

vo - gliodar,..... co - si gli vo - - glio

f

(tronca un ramoscello dal mandorlo
poi scende verso il proscenio)
(bacia il fiore e lo getta a Edgar)

(dopo aver guardato a destra, comé
se avesse veduto avvicinarsi alcu-
no, fuggendo per la sinistra in fondo)

a tempo

F

dar! Ec - co.lo! Ad - di - o!...
Gra - zie!

pp
a tempo

(correndole dietro)

10

E

Fer.ma.til... *Vivo*

f
p *cres.*
string. e cres.
string. e cres.
cres.
fp *a tempo*

p legato

Sop. (più vicino) *LO STESSO MOV.^{to} DI PRIMA*

Ten.

Bassi

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

pp *LO STESSO MOV.^{to} DI PRIMA*

na!.... O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

na!.... O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

f

legato e cres.

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril.....

pp *cres.*

8

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

8

f

.....

.....

cres. *ff*

2/4

(Tigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un *dembal* (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.)

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

12

ALL. VIVO

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza)

affrett:.....

TIGRANA (avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)

EDGAR Ah! ah! ah! (volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)

Tu qui?..

p

T *POCO MENO* (ironica)

Te - ne - ra sce - na dunque venni a tur - bar...

POCO MENO *p*

T *ALLEGRETTO* ♩ = 144 (indicando a sinistra)

Fuggir di

ALLEGRETTO ♩ = 144

14 *pp dolce*

I
 bal - zo la co - lombella io fe - ci!.....

T
 Io non cre - dea che a te pia - cesse il

POCO MENO

T
 mie - le di pasto - ra - li a - mor!..... di pasto - ra - li a -

POCO MENO

pp

T
 EDG. - mor! (con sprezzo, andando a sedere penseroso sulla porta di casa sua)

Evvial mi la - scial

15

(Organo) *legatiss.*

rall.

(L'organo preludia a una preghiera.. Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spiccio-lata, si avviano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtiero, venendo dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

AND^{te} RELIGIOSO SOST^{to} $\text{♩} = 48$

TIGRANA (avvicinandosi ad Edgar con piglio di scherno e di tentazione)

Tu vo-lut-tà di fuo-co, arden-ti ba-ci sognavi un

AND^{te} RELIGIOSO SOST^{to} $\text{♩} = 48$

di..... non pasto-rali a-mor!..... Era un de-

-si - o feb - bril d'orgia e di gio - - -co.

(avvicinandosi gli di più)
string. un poco *rall.* *a tempo opp.*

T
 e-ra un de - si - o feb-bril d'orgia e di gio - co.
 (come resistendo, ma scosso, alzandosi)

EDGAR

De - monio! Ta -

string. un poco *rall.* *ff a tempo*

T
 E-ra un de - si - o feb - bril di vizio e d'ôr, di vizio e

E
 -ci!

p *string. un poco* *rall.*

T
a tempo (con ironia crescente)
 d'ôr. **16** Fûr va - ni so - gni, Ed-

E
 Demonio!.. de - monio!.. Ta - - ci!.....

ff a tempo (Orchestra) *pp* *cres. poco a poco* *legato*

T
-gar!..... So-gni fu - ga - - ci di chi nacque per gema-re e ta -

T
-cer Nella chie - sa tu

pesanti e marcate

allarg. un poco

T
pur dovre-sti en - trar, non ha d'a-qui-lai vo - li il tuo pen -

allarg. un poco

a tempo

T
-sier! Nella chie - sa tu pur do - vre-sti en - trar,..... non ha

p (Organo)

a tempo

EDG.
 d'aquila i voli il tuo pen_sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo, nella sua casa)
 Ah! Ta_cì, demonio!.. Ta - - ci!

p legato
rull.....

17 ♩ = 144 (Tigrana guarda verso la casa di Edgar scoppiando in una risata; poi si avvia e quando
ALL: SATANICO

♩ = 144
ALL: SATANICO
 (Orchestra) *ff con molto slancio e brillante*

è giunta presso la taverna, Frank, sopravvenendo dal passaggio vicino ad essa, le sbarra la strada)

pp *mf* *f* *ff stentatissime*

AND^{te} SOSTENUTO

TIGRANA

(come cercando di evitarlo)

(sbarrando il passo a Tigrana)

A te che importa?

FRANK

Ove fosti sta_notte?

AND^{te} SOST.^{to} pp
m.d.

T (con sprezzo) Ed io non venni!

F (con passione) T'attesi ier sera...

T *Mosso* (con alterigia) *a tempo* Evvia!.. Non ho di te pa..

F (con ira) *ff* Ti - gra - na!..

Piano accompaniment: *accel.*, *Mosso ff*, *a tempo*

T -u - ra! Il tuo amor mi dà no - ia..... mi dà no - ia il tuo a..

ALL^o MODERATO

T

18

ff

ALL^o MODERATO

ff

f

FRANK (con accento straziante)

Chi det - to a me l'avreb_be mai..... che

F

del - la vi - ta mi - a l'an - go - scia più crudel sa - re - sti

cres.

TIG.

ALL^o CON SPIRITO

MENO (sarcastica)

19

sta - ta!.....

Chieder dove_a l'o_

ALL^o CON SPIRITO

MENO

mf

T
 _roscopo tua ma_dre al - l'erra_bon_da schiera di Mo_

T
 -ri_schi, che,or

ALL.^o SOST.^{to}

pp

T
 fan_no quin_di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - bando - nò!

col canto

LARGAMENTE

fff

FRANK

Fi - glia di tut - ti.....

LARGAMENTE

20

fff

poco rit.

F

f *p*

in mezzo a noi cre - scesti..... ahi -

dim. *p*

F

-mè!..... nel no - stro se - no la vi - pe - ra scal -

cres.

TIG. (sarcastica)

Se della tua vir - tù cara hai la - dammo!

ff *8*

T
fa - ma fa che con me.....

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione singhiozzando.- Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

T
..... non t'abbiano a ve - der!.....

lungu 21
ANDANTE LENTO

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

FRANK *p*

Que - sto a - mor, vergo - gna mi - a, io spez - zar, scordar vor -

- re - i; ma d'un' or - ri - da..... ma - li - - a so - no

schia - vi sen - si miei..... Mil - le vol - te al ciel giu -

- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - il.....

T
giu - ra - i di fug - gir - la e lei tor - na - il.....

col canto
pp dolce poco rit.

F
El - la ri - de del mio

a tempo
col canto
rit.

F
pian - to, ed io, vil, col cuo - re in - fran - - - to,

dim.
pp

F
ai suoi pie - di mi pro - ster - no... ai suoi pie - di mi pro -

ten.
rit.
pp col canto
rit. col canto

1^o TEMPO

F *p*
 _ster - _no... El - _ la

22 1^o TEMPO
rall:..... *pp*

F
 ri - _ de del mio pian - to, del mio sde - _ gno si fa

3 3 3

F
 scher - no; ed io, vil, col cuo - re in fran - to, a' suoi

3 3 3

animando un poco

F

pie - - di mi pro - ster - no... E lei so - la io so - gno,

F

bra - mo! Ah sven - tu - ra!.. Io l'a - mo! Io l'a - mo!..

rit. *poco rall.*

F

Ah! sven - tu - ra! l'a - mo!

allargando *pp* *f* *allargando*

(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più irretolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine — Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico)

a tempo

(si allontana con atto disperato)

l'a - mo!.....

a tempo

pp leggerissimo

Sostenuto

23

1^o Tempo

pp leggerissimo

Mosso

PIÙ LENTO

24

(Organo)
legatissimo sempre rallent. rallent. molto

Pedale

(Tigrana sorte dalla taverna e siede con piglio insolente e sgualato sul tavolo)

CORO INTERNO NELLA CHIESA

AND.^{te} RELIGIOSO come prima

Sop. I:
p

Dio non be - ne - di - ce che gli u - mi - li quag - giù.....

pp legato
AND.^{te} RELIGIOSO come prima

Ten. I:
.... Vi - ver può sol fe - li - ce chi segue la vir - tù... *p*

Ten. II:
p A - ve, Si -

25 A - ve, Si - gnor! Non

poco più
p

Sopri1!
p *rall.* *poco più*
 A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor!... A - ve!

Sopri2!
 A - ve, Si - gnor! Non gloria ed òr, ma pa - ce e a - mor!

Teni1!
 A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed òr noi ti chie - diam! A - ve!

Teni2!
 glo - ria ed òr noi... ti chiediam! Ma pa - ce e a - mor! A - ve, Si -

Bassi1!
 A - ve, Si - gnor! A - ve!

Bassi2!
 A - ve, Si - gnor! A - ve!

rall. *poco più*
pp

A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor! A -
molto rall.

A - ve, Si - gnor! Non gloria ed òr, ma pa - ce e a -

A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed òr, ma pace e a - mor! A -

- gnor! Non... glo - ria ed òr, ma... pa - ce e a - mor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

molto rall.

ALL.^o SATANICO

-ve!

-mor!

-ve!

-ve!

-ve!

(Archi, Oboi e Clarini)

26

ff con slancio

pp

(avvicinandosi alle porte della chiesa)

(accompagnandosi col *dembal*)
affannando a tempo

TIGRANA

Tu il cuor mi stra - - zi. Io muo - -

27

ff stentatissime

pp a tempo

T
-io!... Che fe - ci a te, cru - del?..... Be -

rall.
p

T
- la - - va al - l'a - - vol - to - - io..... nel -

a tempo
pp

T
- l'a - go - nia l'a - gnel.....

cres. molto
ff con slancio

T
A - - gnel - lin.....

pp

T
fa - i pie - tà,..... faipietà! Ah! Ah! Ah!.....

stent. molto

f m.d. *f* *stent. molto*

PIÙ ALLEGRO

(Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)

T
.....

Sop. (a Tigrana, con indignazione)

Dal bie_co canto ces.sa!

Ten.
Dal bie_co canto ces.sa!

Bassi
Dal bie_co canto ces.sa!

28 PIÙ ALLEGRO

f *p*

T (arrogante)

Ev - via... Per.

pp

T
 - ché?... (minacciando)
 Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!
 Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!
 Lon - ta - na di qui ten va!

T

AND.^{te} MOSSO rit. a tempo rit. a tempo

T
 Sia per voi... l' o - ra - zion,..... è per

AND.^{te} MOSSO

29

pp m.s. rit. a tempo rit. a tempo

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

T
 'me la can - zon!... Vo' can - tar, vo' tril -

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

rit. a tempo rit. a tempo

T
 - lar!... Vo' can - tar, vo' tril - lar! Chi non vuo - le ascol -

rit. a tempo rit. a tempo pp

T
 - tar torni in chie - sa a pre - gar! Chi non vuo - le ascol - tar torni in

pp

T
 chie - sa a pre - gar!.....

Soprano 2!

pp
Tenire! Van-ne, scia-gu-ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu-ra - ta!

pp
Basso 2!
Van-ne, scia-gu-ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu-ra - ta!

30
pp
f

pp
Va, sco-mu-ni-ca - ta! Vi - le cor - ti - gia-na! T'allon-ta - na!

pp
Va, sco-mu-ni-ca - ta! Vi - le cor - ti - gia-na! T'allon-ta - na!

pp
f

t'al.lon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na!

t'al.lon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na!

t'al.lon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na!

SOSTENENDO

TIGRANA

L'i - ra vo - stra o il per - don.....
 Non vo - gliam la can - zon.....
 Sciagu - ra - ta! corti - gia - na!
 Sciagu - ra - ta! corti - gia - na!

31 SOSTENENDO

f *u tempo*
 m.d. m.s. m.d.

io del par sprezz - ze - rò..... L'ab - bor -
 che lo scher - no ha nel suon..... Non tril -
 Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!
 Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!

m.d. m.d. m.s.

T
 -ri- - ta can - zon..... ah!.....

-lar, non can - tar..... non tril - lar,

Sciagura - ta! cor.tigia_na! sciagura - ta!

Sciagura - ta! cor.tigia_na! sciagura - ta!

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

T
 can - te - rò. Vo' can - tar, vo' tril - lar! Vo' can -

non can - tar do - ve, chi - ni al - l'al - tar noi ve -

p *rall:*.....

t'al_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al_lonta - na!

t'al_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al_lonta - na!

8 *m.d.* *8* *8* *rall:*.....

-tar, vo' tril - lar! chi non vuo - le a scol -
 -nia - -mo a pre - gar, noi ve - -nia - - -mo
 scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!
 scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!
P legato

POCO PIÙ

-tar torni in chie - sa a pre - gar!
 a pre - - -gar!
 t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne, va! va!
 t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne!
Poco Più **32**

Via di qui! va!
 Cor-ti-gia-na! Vat-te-ne va!
 Vat-te-ne!

string.

va!
 va!
 T'al-lon-ta-na!

cres. e string.

Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!
 Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!
 Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!

cres. e string.

FIG.

The musical score consists of several systems of staves. The vocal parts (Soprano and Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Italian.

System 1:

Soprano: No! no! no! no!
 Bass: va! va! va! va! va!

Piano: Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!

System 2:

Piano: Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!

System 3:

Soprano: Via di qui!
 Bass: Via di qui!
 Piano: Via di qui!

System 4:

Tempo: = 104
 Dynamics: *ff* **SOSTENUTO**
 Soprano: D'o - gni soz - zu - ra sim - bo_lo,
 Bass: D'o - gni soz - zu - ra sim - bo_lo,
 Piano: D'o - gni soz - zu - ra sim - bo_lo,
 Measure marker: **34**

System 5:

Tempo: = 104
 Dynamics: *ff* **SOSTENUTO**

sostenendo *cres.* *rall:.....*

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

sostenendo *cres.* *rall:.....*

a tempo

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il , fa - sci - no.....

rit. *a tempo*

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

8

fff

incalzando molto e cres.

- te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

- te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

- te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

incalzando molto e cres.

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. portando stent. PRESTO

allarg. portando stent. PRESTO

allarg. stent. PRESTO

precipitando e con forza

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana; la quale indietreggia fino alla casa di Edgar. —